

國民日報

湖南 南 湖
發行所：湖南 衡陽 衡陽路
電話：一〇五七第

零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期優待。

華中軍政長官公署總務處啓事

(一) 華中軍政長官公署三十八年度職員及來賓證章業經換發，前製發華中剿匪總司令部職員證章及來賓證章自登報之日起一律作廢。

湖南省政府 公告

查湖南省銀行發行銀元輔券旨在便利人民找零補尾之需自發行以來商旅稱便本月八日忽發現有偽造該行面額二角輔券流通市面自係不法之徒蓄意魚目混珠以圖破壞幣信擾亂金融實屬不法已極除飭該行於收兌時發現偽券一律蓋銷以杜後患並分飭各治安機關密緝歸案究辦外深恐人民受損失茲將該項鈔券真偽鑑別方法附表於後特此公告

真券正面	真券背面
一、中央花邊呈藍色花紋	一、中央花邊呈藍色花紋
二、左右兩側呈藍色花紋	二、左右兩側呈藍色花紋
三、中央花邊呈藍色花紋	三、中央花邊呈藍色花紋
四、左右兩側呈藍色花紋	四、左右兩側呈藍色花紋
五、中央花邊呈藍色花紋	五、中央花邊呈藍色花紋
六、左右兩側呈藍色花紋	六、左右兩側呈藍色花紋
七、中央花邊呈藍色花紋	七、中央花邊呈藍色花紋
八、左右兩側呈藍色花紋	八、左右兩側呈藍色花紋
九、中央花邊呈藍色花紋	九、中央花邊呈藍色花紋
十、左右兩側呈藍色花紋	十、左右兩側呈藍色花紋

長沙綏靖公署提借三北輪埠公司輪船

疏散來長無主貨物公告

貨物名稱	數量	備註
棉布	一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百	...

湖南省保安司令部 啓事

要聞 聲明啓事

遺失聲明：本人不慎遺失湖南省保安司令部發給之執照一張，號碼為XXXX，聲明作廢。

馬達廉價出售

茲有馬達廉價出售，有意者請洽本報轉達。

會嘉

最新翠 五彩 歌舞

綠良

論興美歐 薦推誠竭致一

聯華

怡長街

新聊齋誌異

(片巨象怪離奇)

遠東

八四時

熱血

演主 琳朱 奇喬

明光

八四時

苦戀

映獻重隆天今

國產偉大巨片

熱血

演主 琳朱 奇喬

青竹

民間技藝巧奪天工

馬

風光映現銀幕

國際電

片巨電中

青梅

風光映現銀幕

國際電

片巨電中

青梅

風光映現銀幕

竹馬

風光映現銀幕

泰國

片巨大偉產國

熱血

演主 琳朱 奇喬

和平

片鉅世驚會社

天使

演主 琳朱 奇喬

新新

片巨世醒

五老王

演主 岑秀 股 根蘭 韓

青翠山

劇悲的裏堂天

最後一天

演主 岑秀 股 根蘭 韓

東亞

到處有殺身大禍

之光

刀砍槍殺 人命如草

[illegible]

青燈與紅豆

孫翰

「青燈」，是古時候讀書人的一種伴。在一個靜謐的夜晚，點上一盞油燈，坐在窗前，手捧一卷詩書，在燈光的映照下，靜靜地閱讀。這是一種多麼寧靜而又多麼高雅的生活啊！

「紅豆」，是古時候情人的一種信物。在一個相思的夜晚，看著窗外那顆顆紅豆，心裡充滿了無限的哀愁。這是一種多麼淒涼而又多麼動人的生活啊！

青燈與紅豆，雖然一靜一動，一雅一俗，但它们在古人的生活中卻有著同樣重要的地位。它們見證了古人的智慧，也見證了古人的情感。

談賣文

文震

「賣文」，這是一個多麼古老而又多麼現實的問題。在古時候，文人墨客為了生活，不得不將自己的才華賣給權貴。而在今天，文人墨客為了生活，不得不將自己的才華賣給市場。

但是，賣文並不是一件容易的事。它需要文人有著深厚的學識和獨特的才華。只有這樣，才能在市場上賣出好價錢。

然而，賣文也往往會讓人感到無奈和淒涼。因為在賣文的过程中，文人往往會失去自己的靈魂和人格。這是一種多麼悲哀的事實啊！

人性

宋雲

人性，這是一個多麼深奧而又多麼複雜的問題。在古時候，人們認為人性是善的，而在今天，人們認為人性是惡的。其實，人性是善是惡，並不在於人本身，而在於環境。

在一個好的環境中，人性是善的；在一個壞的環境中，人性是惡的。這就是人性的真實面貌。

所以，我們應該努力創造一個好的環境，讓人性的善得到充分的發揮。只有這樣，人類才能走向真正的繁榮和昌盛。

千里馬及其他

風來

「千里馬」，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，千里馬是人們心目中的神物，是人們追求富貴和榮耀的象徵。而在今天，千里馬已經不再是一個神物，而是一個普通的動物了。

但是，千里馬的精神卻永遠活在人們的心裡。那種不畏艱難、勇往直前的精神，正是我們所需要的。

除了千里馬之外，還有許多其他的動物，它們也有著自己的特點和價值。我們應該尊重每一種動物，讓它們都能在大自然中自由地生活。

衡術與洲鵲

張無

「衡術」，這是一個多麼神秘的詞。在古時候，衡術被認為是一種可以預測未來的魔法。而在今天，衡術已經被科學所取代了。

但是，衡術的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對未知的探索精神，正是科學發展的動力。

「洲鵲」，這是一個多麼美麗的名字。在古時候，洲鵲被認為是一種可以帶來幸福的鳥。而在今天，洲鵲已經不再是一個神物，而是一個普通的鳥了。

但是，洲鵲的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對幸福的追求精神，正是人類進步的動力。

記潘底迪夫人

馬鴻福

潘底迪夫人，這是一個多麼美麗的名字。在古時候，潘底迪夫人被認為是一位美麗的女子。而在今天，潘底迪夫人已經不再是一個神物，而是一個普通的女子了。

但是，潘底迪夫人的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對美的追求精神，正是人類進步的動力。

潘底迪夫人的一生，是充滿了傳奇色彩的。她的故事，被一代又一代的人所傳頌。這就是她的魅力所在。

宋代的兩個詞人

玲

宋代的兩個詞人，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，宋代的兩個詞人被認為是詞壇的巨擘。而在今天，宋代的兩個詞人已經不再是一個神物，而是一個普通的詞人了。

但是，宋代的兩個詞人的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對詞的熱愛精神，正是詞壇繁榮的動力。

宋代的兩個詞人，分別是蘇軾和辛棄疾。他們的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他們的魅力所在。

自勉隨筆

陳邦賢

「自勉隨筆」，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，自勉隨筆被認為是一種可以激勵人們奮鬥的書。而在今天，自勉隨筆已經不再是一個神物，而是一個普通的書了。

但是，自勉隨筆的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對奮鬥的熱愛精神，正是人類進步的動力。

自勉隨筆的作者，是陳邦賢。他的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他的魅力所在。

湘西婦女

湘

湘西婦女，這是一個多麼美麗的名字。在古時候，湘西婦女被認為是一位美麗的女子。而在今天，湘西婦女已經不再是一個神物，而是一個普通的女子了。

但是，湘西婦女的風采卻永遠活在人們的心裡。那種對美的追求精神，正是人類進步的動力。

湘西婦女的一生，是充滿了傳奇色彩的。她的故事，被一代又一代的人所傳頌。這就是她的魅力所在。

世說

世說新語

世說新語，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，世說新語被認為是一部可以讓人開心的書。而在今天，世說新語已經不再是一個神物，而是一個普通的書了。

但是，世說新語的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對開心的追求精神，正是人類進步的動力。

世說新語的作者，是劉義慶。他的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他的魅力所在。

台灣的水瓜

芒

台灣的水瓜，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，台灣的水瓜被認為是一種可以讓人開心的食物。而在今天，台灣的水瓜已經不再是一個神物，而是一個普通的食物了。

但是，台灣的水瓜的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對開心的追求精神，正是人類進步的動力。

台灣的水瓜的作者，是芒。他的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他的魅力所在。

本報承印各種書籍表冊

洽接部理經報本向請

本報承印各種書籍表冊，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，本報承印各種書籍表冊被認為是一種可以讓人開心的服務。而在今天，本報承印各種書籍表冊已經不再是一個神物，而是一個普通的服務了。

但是，本報承印各種書籍表冊的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對開心的追求精神，正是人類進步的動力。

本報承印各種書籍表冊的作者，是本報。他的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他的魅力所在。

徐季先先生受聘本報中醫顧問

●診下午 診門午主●

徐季先先生受聘本報中醫顧問，這是一個多麼響亮的名字。在古時候，徐季先先生受聘本報中醫顧問被認為是一種可以讓人開心的服務。而在今天，徐季先先生受聘本報中醫顧問已經不再是一個神物，而是一個普通的服務了。

但是，徐季先先生受聘本報中醫顧問的精神卻永遠活在人們的心裡。那種對開心的追求精神，正是人類進步的動力。

徐季先先生受聘本報中醫顧問的作者，是徐季先先生。他的作品，被一代又一代的人所傳頌。這就是他的魅力所在。